

Leuchtende Garten- und Waldlandschaften, sonnige Reiter am Strand, Porträts und spielende Kinder. Das Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern präsentiert in seiner Herbstausstellung das umfangreiche zeichnerische Werk von Max Liebermann (1847–1935).

Vielen ist der Meister des deutschen Impressionismus bisher vor allem durch seine Gemälde bekannt. Jetzt ist die stimmungsvolle zeichnerische Welt in ihrer ganzen Bandbreite im mpk zu entdecken. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen 50 kostbare Leihgaben aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Dieses bewahrt den größten Bestand an Vorzeichnungen und Studien, Bildnissen, Landschaften und Tierdarstellungen des Ausnahmetalents.



OBEN Max Liebermann, Käthe, die Tochter des Künstlers, lesend (Käthe, the artist's daughter, reading), 1896, schwarze Kreide, mit weißer Kreide gehöht
KUPFERSTICKKABINETT SMB, IDENT.-NR. SZ LIEBERMANN 7

LINKS Max Liebermann, Allee in Laren (Alley in Laren), 1896, schwarze Kreide, mit weißer Kreide gehöht, auf graublau gefärbtem Papier (vélin)
KUPFERSTICKKABINETT SMB, IDENT.-NR. SZ LIEBERMANN 10

In Kooperation mit

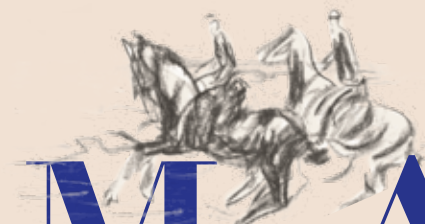


Kupferstichkabinett
Staatliche Museen zu Berlin

mpk
MUSEUM PFALZGALERIE KAISERSLAUTERN



MUSEUMSPLATZ 1 67657 KAISERSLAUTERN WWW.MPK.DE
TELEFON +49 (0) 631 3647-201 INFO@MPK.BV-PFALZ.DE
DI, MI, FR-SO: 10-17 UHR DO: 11-20 UHR FEIERTAGE: 10-17 UHR
MONTAGS, AN HEILIGABEND, 1. WEIHNACHTSFEIERTAG GESCHLOSSEN



12. Oktober
2024 –
19. Januar
2025

MAX LIEBERMANN

Zeichnungen aus
dem Berliner
Kupferstichkabinett

Drawings from the
Berlin Kupferstichkabinett

mpk
MUSEUM PFALZGALERIE KAISERSLAUTERN





LINKS Max Liebermann, Kinderstudien (Study drawings of children), um 1890, schwarze Kreide, mit weißer Kreide gehöht auf graugrün gefärbtem Papier (vélin) KUPFERSTICHKABINETT SMB, IDENT.-NR. SZ LIEBERMANN 100; FOTOS: SMB | DIETMAR KATZ

RECHTS Max Liebermann, Landschaft mit männlicher Rückenfigur auf breitem Sandweg, im Hintergrund Häuser (Landscape with a male back figure on a wide sandy path, houses in the background), um 1895, schwarze Kreide auf Papier (vélin) KUPFERSTICHKABINETT SMB, IDENT.-NR. SZ LIEBERMANN 26

Liebermann selbst sah in der Zeichnung die „erste Niederschrift der künstlerischen Intuition“, die sich auf das Wesentliche konzentriert. Bereichert wird die Sonderausstellung durch originale Film- und Tonaufnahmen der 1920er-Jahre, die Liebermann beim Zeichnen zeigen und in denen der Künstler über sein Leben erzählt. Erinnert wird auch an das Schicksal von Martha Liebermann (1857–1943): Die drohende Deportation ins Vernichtungslager trieb die verfolgte Jüdin in den Selbstmord.

Zeit ihres Lebens waren die Liebermanns große Naturfreunde. Seit 1910 lebte die Familie regelmäßig in ihrer prachtvollen Villa am Wannsee. Eine speziell für die Ausstellung in Kaiserslautern entwickelte Videoinstallation macht den blühenden Garten zu einem sinnlichen Erlebnis.

Kuratiert von / Curated by Sören Fischer,
auf Basis der Berliner Ausstellung / based on the Berlin exhibition

LIEBERMANN ZEICHNET

12.2022 – 03.2023, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin

PROGRAMM

Freitag, 11. Okt. 2024, 19 Uhr
ERÖFFNUNG DER SONDERAUSSTELLUNG

Mittwoch, 23. Okt. 2024, 16 Uhr
„Bei Anruf Kultur“ – Telefonführung durch die Sonderausstellung

Donnerstag, 28. Nov. 2024, 19 Uhr
KLANGFARBEN: „Das Leben ist gar nicht so, es ist ganz anders.“
Ironische Analysen zum Verhältnis der Geschlechter,
Chansons & Texte von Kurt Tucholsky
mit Barbara Bernt (Stimme/Percussion) & Jochen Schott (Jazzgitarre/Bass)

Donnerstag, 16. Jan. 2025, 19 Uhr
KLANGFARBEN: „Dem Paradies so fern“
Lesung von Sophia Mott, Autorin des gleichnamigen Romans (2019)
über das tragische Schicksal von Martha Liebermann.
Es spielt das Pardall-Quartett. Die Veranstaltung wird begleitet
von der Buchhandlung „Blaue Blume“, Kaiserslautern

KURATORENFÜHRUNG immer um 18 Uhr
donnerstags, 7. Nov. 2024, 5. Dez. 2024, 9. Jan. 2025

Informationen über Anmeldung, Preise sowie das
Vermittlungsprogramm unter: www.mpk.de

Luminous garden and forest landscapes, sunny riders on the beach, portraits and children at play. In its fall exhibition, the Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern presents the extensive graphic work of Max Liebermann (1847–1935).

Many people know the master of German Impressionism primarily through his paintings. Now the atmospheric world of drawings can be discovered in its entirety at the mpk. 50 precious loans from the Berlin Kupferstichkabinett are at the heart of the exhibition. The Kupferstichkabinett holds the largest collection of preparatory drawings and studies, portraits, landscapes and depictions of animals by this exceptional talent.

Liebermann himself saw drawing as the “first record of artistic intuition”, which concentrated on the essentials. The special exhibition is enriched by original film and sound recordings from the 1920s, which show Liebermann drawing and talk about his life. The exhibition also recalls the tragic fate of Martha Liebermann (1857–1943): The threat of deportation to an extermination camp drove the persecuted Jewess to suicide.

Throughout their lives, the Liebermanns were great admirers of nature. From 1910, the family lived regularly in their magnificent villa at the Wannsee. A video installation produced for the exhibition in Kaiserslautern turns the blooming garden into a sensory experience.

